RH/LB 21397
1899
May 29
BrFiP

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

de la Collection PIÉRARD de Valenciennes

dont la Vente, aux enchères publiques, aura lieu en la

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

LES LUNDI 29 ET MARDI 30 MAI 1899

chaque jour à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

L.57299

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 27 Mai 1899	Le Dimanche 28 Mai 1899

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

BRUXELLES. - IMPRIMERIE E. LHOEST, 26, RUE DE LA MADELEINE

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 29 Mai 1899

N^os^ 1 à 75.

Le Mardi 30 Mai 1899

N^os^ 76 à fin.

TABLEAUX

Guill. Van Aalst

Ecole hollandaise, 1620-1679

1 **Nature-morte, fruits.**

Signé à gauche, dans le bas.

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.28.

Pierre Aartsen, le Long (dit Lange Pier)

Ecole hollandaise, 1507-1573

2 **Apprêts de festin.**

Intérieur d'une cuisine de maison de maître du XVI^e^ siècle, où règne une grande activité en vue d'un festin. Le garde-manger a fourni ce qu'il avait de plus délicat en fait de volaille, de poissons et de gibier.

Au centre, une fraîche jeune cuisinière est occupée à embrocher de gros poulets ; à gauche, un valet lutine une jolie servante et l'empêche, contre son gré, en lui offrant un verre de vin, de continuer sa besogne. Le chef, coiffé d'un bonnet rouge, prépare les poissons sur une table à droite, encombrée de différents ustensiles de cuisine, et au second plan, nous voyons une vieille en train de piler des épices ; près d'elle, couché par terre, un marmiton nettoyant des casseroles. Le sol est jonché de victuailles de toutes espèces, parmi lesquelles reposent paresseusement un chien et un chat.

Le fond s'ouvre à gauche sur la cour de l'habitation du maître animée de beaucoup de figures. A droite, dans une salle attenante, des serviteurs dressent les tables.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.95.

Thomas Van Abshoven

Ecole flamande, 1622-1664 (?)

3 **Intérieur d'un corps de garde.**

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.65.

Denis Van Alsloot

Ecole flamande, XVIIe siècle

4 **Paysage boisé avec sujet de chasse.**

Un cerf est aux abois, poursuivi par deux chasseurs montés, de nombreux valets de pied et d'une meute de chiens, au centre du premier plan d'un paysage ombragé à gauche, de hautes futaies. A droite, au pied d'une colline boisée et couronnée d'une habitation seigneuriale, coule une rivière.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.81.

Joachim Beukelaer

Ecole hollandaise, XVIe siècle

5 **Intérieur de cuisine.**

Cuisinière, vollailles, quartier de veau, légumes, fruits et divers accessoires. Excellente peinture d'une conservation irréprochable.

Bois. Haut. 1.25 ; Larg 0.98.

Jean Blankenhof

Ecole hollandaise, 1628-1669

6 **Tempête près de la côte.**

Peinture d'une belle tonalité grise.

Toile. Haut. 0.52 ; Larg. 0.63.

Jean-François Van Bloemen

Ecole flamande, 1662-1740 (?)

7 **Passage du gué.**

Toile. Haut. 0.38 ; Larg. 0.45.

Pierre De Bloot

Ecole flamande, XVIIe siècle

8 **Scène de buveurs.**

Six personnages autour d'une table basse écoutent un paysan qui va boire à la santé d'un couple en train à s'embrasser. Dans le coin à droite un tonneau vide et au milieu, devant la table, une cruche en grès.

Toile. Haut. 0.31 ; Larg. 0.40,

Cadre en écaille et ébène guilloché.

Ferdinand Bol

Ecole hollandaise, 1611-1681

9 **Portrait de jeune femme.**

Femme d'une trentaine d'années en profil à gauche, costumée en bergère. Chevelure châtain roux ceinte d'une guirlande de fleurs. Elle tient dans sa main droite une lettre.

Monogramme à gauche F. B.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.50.

Collection St-Remy.

Collection Piogey.

Ferdinand Bol (Genre de)

Ecole hollandaise, 1611-1681

10 **Portrait d'homme.**

Buste d'un homme d'une quarantaine d'années, représenté de face. Figure pleine. Il est vêtu d'un pourpoint noir sur lequel tranche un col blanc,

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.60.

Jean Both

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

11 **Paysage.**

Au soleil couchant, dont les derniers rayons inondent de leur lumière dorée les cimes de quelques hauts arbres, dans un paysage montagneux italien, avec cascade, un pâtre ramène son troupeau. Belle production.

Monogramme J. B. fec. à gauche sur un rocher.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg 0 31.

François Boucher, le Vieux

Ecole française, 1703-1770

12 **Sieste de Diane et d'Endymion.**

Dans un paysage éclairé de lueurs rougeâtres, Diane assise et Endymion couché dans ses bras s'adonnent à un délicieux *far niente*. Cupidon, apportant une couronne de fleurs, s'empresse vers ce gracieux groupe au-dessus duquel voltigent deux amours, dont l'un tient une fleur. Dans le fond, enveloppée d'une légère vapeur, surgit la silhouette d'une statue. Un panier rempli de fruits posé à terre, à gauche.

Toile. Haut. 0.39 ; Larg. 0.32.

Le même

13 **Tête de jeune fille.**

Toile. Haut. 0.39 ; Larg. 0,31.

Sébastien Bourdon

Ecole française, 1622-1671

14 **Campement.**

Des soldats accroupis boivent et jouent sous une tente, en dehors de laquelle se tient l'officier assis sur un banc. Une femme se trouvant derrière, lui présente un verre rempli de vin. A droite, un amas de cuirasses à côté d'un tonneau. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0,42 ; Larg. 0.32.

52

67

18

19

97

20

Quiryn Van Brekelenkamp

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

15 **Portrait d'une vieille femme, debout devant un pot de fleurs.**

Monogramme sur le piédestal du pot de fleurs.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0 20.

Pierre Breughel, le Vieux

Ecole flamande, XVI^e siècle

16 **Moisson.**

Moissonneurs, hommes et femmes, sur un champ de blé en plein été. Il est l'heure de midi; une partie des travailleurs mangent, groupés à terre autour d'une nappe blanche, tandis que les autres continuent à couper les grains. Au fond, à gauche, des habitations rustiques et l'église du village à moitié cachées dans la verdure.

Signé dans le coin à gauche P. Breughel.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 1.05.

Jean Breughel, dit de Velours

Ecole flamande, 1568-1625

17 **Le Paradis terrestre.**

L'Eden est représenté par un paysage boisé de hautes futaies et d'arbres fruitiers, où des rosiers et d'autres arbustes grimpants en pleine floraison enlacent les troncs. De nombreux animaux d'espèces les plus variées s'y promènent et se reposent. Au milieu du premier plan, un arbre presque dénudé, sur les branches duquel perchent des oiseaux à riches plumages.

Au fond à droite, sous l'arbre de la science, Adam et Eve.

Toile. Haut. 1.14 ; Larg. 1.65.

Jean Breughel, dit de Velours

Ecole flamande, 1568-1625

18 **Le Feu.**

Allégorie. Deux forges établies dans une ruine. Au premier plan Vénus, Amour et Vulcain au milieu d'une quantité d'objets d'art en or, argent et bronze, armures, armes, canon sur affût, etc., produits dont la confection exige le concours du feu.

Bois. Haut. 0.46; Larg. 0.62.

Le même

19 **L'Air.**

Pendant du précédent. Un grand nombre d'oiseaux de toutes espèces arrivant à tire-d'aile se perchent au sommet d'une montagne et sur une branche dénudée. L'espace est peuplé de personnages mythologiques ; nous y voyons Uranie portant une sphère céleste, Cupidon, des génies ailés et, dans les régions plus élevées, Phébus-Apollon conduisant son char.

Bois. Haut. 0.45; Larg. 0.62.

Le même

20 **Festin des Dieux dans l'Olympe.**

Composition avec nombreuses figures d'une minutieuse exécution riche de couleurs et d'imagination.

Bois. Haut. 0.49; Larg. 0.68.

Ambroise Breughel et David Teniers, le Jeune

Ecole flamande, 1617-1675 — 1610-1690

21 **Saint Augustin entouré d'une guirlande de fleurs.**

Toile. Haut. 0.72; Larg. 0.60.

Cadre sculpté et doré

Jean Breughel, le Jeune

Ecole flamande, XVII^e siècle

22 **Bouquet de fleurs dans un vase de cristal.**

Bois. Haut. 0.66; Larg. 0.50.

Abraham de Bruyn

Ecole flamande, XVI^e siècle

23 **Portrait d'un jeune écrivain.**

Jeune homme âgé d'environ vingt ans, représenté de trois quarts de face, tourné à droite, assis devant un bureau sur lequel se trouvent plusieurs volumes in-folio. Il est occupé à écrire dans un registre. Pour vêtement, il porte une espèce de veste à col montant, sans manches, en drap gris.

Monogramme à gauche,

Bois. Haut. 0.83; Larg. 0.72.

Michel Angelo da Buonarroti (Ecole de)

Ecole italienne, 1475-1564

24 **La Sainte Famille et saint Jean.**

Intérieur. L'Enfant Jésus dort sur les genoux de la Vierge, assise sur un banc, tenant de la main droite un livre ouvert. Elle est vêtue d'une robe rouge, partiellement couverte d'une draperie verte. Saint Joseph est coiffé d'un bonnet qui ressemble à la coiffure des doges de Venise. Fond de draperie avec échappée de paysage à droite.

Signé dans le bas à droite : Michael Angelus Bonarotus P.

Bois. Haut. 1.45: Larg. 1.00.

Cadre sculpté et doré.

Hans Burgkmayr

Ecole allemande, 1472-1531

25 **Vierge avec l'Enfant Jésus.**

Au milieu d'un paysage fleurissant de roses, de pivoines et de lis est assise la Vierge vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu à doublure blanche. Elle a interrompu la lecture d'un livre pour faciliter à l'Enfant divin le cueillage d'une branche de verdure. Un chien et un singe sont accroupis sur le sol au premier plan et sur un tronc d'arbre à gauche perche un perroquet. Au fond, à droite, à la lisière d'une forêt, un groupe de bergers, à gauche la coupole d'un temple caché par la verdure.

Bois. Haut. 0.45; Larg. 0.42.

Jacques Callot

Ecole française, 1592-1635

26 **Scène de la vie des Bohémiens.**

Un chef de bande, costumé d'une manière extravagante, monté sur un cochon, préside une réunion de Bohémiens, vêtus de haillons, à l'effet de partager le produit de leurs vols. A l'avant-plan deux chiens et un grand insecte.

Ovale. Bois. Haut. 0.20; Larg. 0.26.

Le même

26*a* **Pendant du précédent.**

Combat entre deux bandes de Bohémiens, précédées chacune de leur chef, montés sur des sangliers. Ils sont armés l'un d'une fourche à fumier et l'autre d'un balai.

Composition bizarre digne de l'imagination d'un Jérôme Bosch. Chiens à l'avant-plan.

Même dimension.

Jean-Baptiste Siméon Chardin

Ecole française, 1699-1779

27 **La Surprise.**

Un petit chat, dans ses pérégrinations à travers les chambres et par-dessus les meubles du logis, est arrêté sur une console d'un boudoir de dame par l'apparition inattendue de sa jolie frimousse de chaton que la glace lui renvoie. Dans sa surprise, il donne un coup de patte à l'intrus supposé. Sur la tablette de la console un volume broché et une boîte en laque.

Charmante composition.

Signé à gauche dans le bas et daté 1749.

Toile. Haut. 0.58; Larg. 0.72.

Cadre sculpté.

Gonzales Coques

Ecole flamande, 1614-1684

28 **Portrait de femme.**

Toile. Haut. 0.66; Larg. 0.54.

Cotes

Ecole anglaise, XVIIIe siècle

29 **Portrait de jeune dame.**

Le modèle, une femme d'une trentaine d'années, est représentée de face, assise sur un banc de jardin. Figure pleine et colorée, abondante chevelure châtain foncé dont une grosse boucle descend le long de l'épaule gauche. Elle est vêtue d'une ample robe verte à doublure brune assez ouverte par devant. A droite, sur le banc, quelques fruits.

Toile. Haut. 1.27; Larg. 1.00.

Cadre bois sculpté et doré.

Gaspard de Craeyer (Attribué à)

Ecole flamande, 1582-1669

30 **Loth et ses filles.**

Les filles de Loth s'empressent autour de leur père, couché par terre et déjà grisé par des libations réitérées. Il tient un bocal dans sa main droite qu'une de ses filles remplit en versant d'une grande cruche. Fond de pampres.

Toile. Haut. 1.50; Larg. 1.85.

Albert Cuyp

Ecole hollandaise, 1605-1691

31 **Animaux au pâturage.**

Cheval alezan debout et une vache couchée au premier plan, à la lisière d'un bois. Belle coloration.

Signé à gauche dans le terrain.

Bois. Haut. 0.30; Larg. 0.41.

C. Dekker

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

32 **Paysage boisé avec ruisseau, figures et canards.**

Toile. Haut. 0.55; Larg. 0 72.

François-Hubert Drouais

Ecole française, 1727-1775

33 **Portrait de Madame Du Barry.**

La célèbre favorite est représentée jusqu'aux genoux, de face, à l'âge d'environ trente-cinq ans.

Figure pleine et colorée, cheveux poudrés coiffés à la mode des dernières années du règne de Louis XV, piqués d'une aigrette en pierres précieuses. Regard divergeant. La robe de satin blanc à plastron rouge est assez ouverte sur la poitrine; manches et corsage garnis de dentelles. La main droite tient un petit bouquet de fleurs, la gauche s'appuie sur un pilastre. Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.05; Larg. 0.85.

François-Hubert Drouais

Ecole française, 1727-1775

34 **Portrait de Louis XVI à l'âge d'adolescent.**

Buste du dauphin à l'âge d'environ quinze ans, pris de face à droite. Habit et gilet en soie grise, jabot de dentelles.

Cadre sculpté et doré.

Toile. Haut. 0.38 ; Larg. 0.29

Corneille Dusart

Ecole hollandaise, 1660-1704

35 **Scène villageoise.**

Mère avec son enfant au seuil de sa porte, un campagnard passe et salue.

Monogramme.

Cuivre. Haut. 0.19 ; Larg. 0.15.

Antoine Van Dyck

Ecole flamande, 1599-1641

36 **La Sainte Famille.**

La Vierge avec l'Enfant, saint Joseph et saint Jean-Baptiste.

Toile. Haut. 1.28 ; Larg. 1.07.

Gerbrand Van den Eeckhout

Ecole hollandaise, 1621-1674

37 **Un ermite en prière.**

Plongé dans la lecture d'un livre sacré, un vieil anachorète à longue barbe blanche est agenouillé près de son ermitage devant un tertre sur lequel se trouvent la croix et une calebasse. A gauche, un panier rempli de légumes est posé à terre. Fond de paysage rocheux.

Signé au milieu, dans le terrain, G. V. Eeckhout, fec. A. 1668.

Toile. Haut. 1.00; Larg. 0.85.

Vente Kalkbrenner (1850).

François Eisen

Ecole française, XVIII^e siècle

38 **Sujet galant de quatre figures.**

Coucher d'une jeune femme ayant lieu en présence d'un monsieur en robe de chambre, assis dans un fauteuil.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.38.

Jacques Van Es

Ecole flamande, 1606-1665

39 **Feston de fleurs.**

Roses, lilas, aubépines, belles-de-jour, papillons, libellule et divers insectes.

Signé à gauche : Jacob Van Es.

Bois. Haut. 0.56; Larg. 0.72.

Le même

40 **Fleurs dans un vase.**

Toile. Haut. 0.76; Larg. 0.62.

Van Eyck (Ecole des)

Ecole flamande, XV^e siècle

41 **La Sainte Famille.**

La Vierge vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur un banc de jardin en pierre. Saint-Joseph, debout à gauche, présente à l'Enfant divin une pomme.

Fond de paysage avec donjon romain.

Bois. Haut. 0.74 ; Larg. 0.55.

103

99

17

68

François de Paule Ferg

Ecole allemande, 1689-1740.

42 **Attaque d'un convoi militaire.**

Paysage accidenté, nombreuses figures.

Cuivre. Haut. 0.44 ; Larg. 0.59.

Le même

43 **Marché.**

Place publique d'une ville italienne où le marché de fruits et de légumes se tient autour des ruines d'un temple romain. Nombreuses figures. Soigneusement exécuté.

Cuivre. Haut. 0.40 ; Larg. 0.33

Collection Copeman, de Norfolk.

Govert Flinck

Ecole hollandaise, 1615-1660.

44 **Tête de femme âgée.**

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.35.

Cadre noir guilloché.

Jean-Honoré Fragonard

Ecole française, 1732-1806.

45 **Portrait du comte de Cagliostro.**

Le modèle, un homme d'environ quarante-cinq ans, est réprésenté en buste de trois quarts de face. Cheveux poudrés, figure ronde, regard rêveur. Il est vêtu d'un manteau vert garni de fourrures ; chemise décolletée.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.38.

Cadre sculpté.

Jean-Honoré Fragonard

Ecole française, 1732-1806

46 **L'Escarpolette.**

Sujet gracieux, quoique un peu leste.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.44.

Jean Van Goyen

Ecole hollandaise, 1596-1666

47 **Hiver.**

Au bord d'une mer gelée sur laquelle plusieurs barques prises dans la glace, quelques tentes, des patineurs, gens en traîneaux, portefaix, etc., se détachent, sur un ciel couvert de nuages argentins, les tours massives d'une ville hollandaise fortifiée.

Signé à gauche dans le terrain : J. V. Goien, 1644.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.76.

Adrien Griff ou Grief

Ecole flamande, XVII^e siècle

48 **Chasse aux canards.**

Quatre chiens de chasse sont aux aguets à la lisière d'un bois, près d'un étang où nagent des canards.

Signé à gauche dans le coin : A. Grief.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.53.

Guill.-Nicol. Heda

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

49 **Nature-morte.**

Table en partie recouverte d'une nappe blanche, sur laquelle se trouvent les objets suivants : une coupe en argent, une cruche renversée, un verre de Venise, un verre à bière à moitié rempli, un poisson sur un plat ovale en étain, une montre en or sur une assiette et un couteau.

Signé sur la lame du couteau : Heda, 1675.

Bois. Haut. 0.49 ; Larg. 0.42.

Henri Heerschop

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

50 **Jeune fille et un vieillard dans une ruine.**
Sujet biblique à deux personnages.

Bois. Haut. 0.71 ; Larg. 0.54.

T. Van Heil

Ecole flamande, XVII^e siècle

51 **Paysage d'hiver.**

Sur une route au premier plan du tableau, interrompue au milieu par un pont rustique, un homme, près de l'entrée du village à gauche, conduisant un cochon ; plus loin, deux campagnards suivis d'un chien viennent de passer le pont et se dirigent également vers le village dont les toits sont couverts d'une épaisse couche de neige. Sur tout le paysage la neige a étendu sa nappe blanche.

Signé à droite dans le terrain : T. V. Heil.

Toile. Haut. 0.96 ; Larg. 1.22.

Barthélemy Van der Helst

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

52 **Portrait d'une dame avec ses deux filles.**

Dame d'une trentaine d'années, représentée de face, assise dans un fauteuil ; elle est richement vêtue d'une robe de velours avec jupe en satin broché. Ses jeunes filles, l'une âgée de dix, l'autre de six ans environ, deux charmantes figures d'enfants, se tiennent à droite du fauteuil.

Toile Haut. 1.28 ; Larg 0 90.

Guill. Hogarth (Attribué à)

Ecole anglaise, 1697-1764.

53 **Halte de chasse.**

Un groupe de cavaliers, composé d'un seigneur avec sa dame et d'une suite de valets de chasse, s'est arrêté au milieu d'un vieux château en ruine.

Plaque en fer : Haut. 0 31 : Larg. 0.46.

Jean Horemans, le Vieux

Ecole flamande, 1682-1759.

54 **Le Concert.**

Intérieur avec sept personnages. Moment de repos pendant une séance musicale avec clavecin, flûte, violoncelle et chant.

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.55.

Jean-Baptiste Huet, le Vieux

Ecole française, 1745-1811.

55 **Animaux avec berger et bergère au pâturage.**

Paysage boisé traversé d'une rivière au bord de laquelle un château-fort.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.74.

Jean Van Hugtenburg

Ecole hollandaise, 1646-1733.

56 **Bataille.**

Combat de cavalerie entre cavaliers turcs, polonais et autrichiens, au bord d'une rivière devant une place forte, à l'époque du siège de Vienne par les Turcs.

Monogramme.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.76.

J. Huysmans

Ecole hollandaise, XVII^e siècle.

57 **Réunion joyeuse.**

Une partie de plaisir de quelques gais compères et plusieurs jeunes femmes dans un intérieur hollandais. Ils boivent et chantent, accompagnés d'un violoncelle raclé par un des convives.

Signature illisible à droite dans le bas.

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.54.

Corn. Huysmans, dit de Malines

Ecole flamande, 1648-1727

58 **Paysage avec figures.**

Beau site d'Italie, ombragé au premier plan à droite et à gauche de hautes futaies ; au milieu, une rivière avec cascade. Un homme conduisant deux mulets sur une route, et sur un sentier à droite deux figures. Fond montagneux avec habitations.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.72

Jean Van Huysum

Ecole hollandaise, 1682-1749

59 **Bouquet de fleurs.**

Vase avec un beau bouquet de fleurs sur une tablette en pierre où rampe un limaçon. Admirable de couleur et de vérité.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.65

Signé dans le bas.

Jean Kobell

Ecole hollandaise, 1779-1814

60 **Vache en prairie.**

Toile. Haut. 0.33 ; Larg. 0,43

Cadre en bois sculpté.

Charles-Guill. Kolbe

Ecole allemande, 1783-1853

61 **Portrait de jeune dame de l'époque du premier Empire.**

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.44

Nicolas Largillière (Ecole de)

Ecole française, 1656-1746

62 **Portrait de dame.**

Mi-corps de face d'une jeune dame de qualité d'une vingtaine d'années, cheveux poudrés.

Ovale. Toile. Haut. 0.95 ; Larg. 0.70

Thomas Lawrence (Attribué à)

Ecole anglaise, 1769-1830

63 **Portrait de jeune fille.**

Jeune Anglaise costumée en paysanne. Physionomie distinguée, chevelure châtain, coiffée d'un grand chapeau. Elle tient dans ses mains un coq. Fonds de paysage.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.60.

Le même (Ecole de)

64 **Portrait d'un amiral anglais.**

Ovale. Toile. Haut. 0.24 ; Larg 0.18.

Eustache Le Sueur

Ecole française, 1616-1655

65 **Adonis.**

Il est assis sur un parapet servant de base à un pilastre et se mire dans l'eau limpide d'une source ; à gauche, un amour caressant un grand chien lévrier blanc. Fond de paysage montagneux.

Toile. Haut. 1.63 ; Larg. 1.11.

Lucas de Leyde

Ecole hollandaise, 1494-1533

66 **Le Christ et sainte Véronique.**

Un cortège de gens du peuple et des cavaliers habillés à la mode de l'époque du maître, vient de quitter la ville, à gauche du tableau, conduit par un homme d'arme monté sur un cheval blanc. Au milieu d'eux chemine péniblement, courbé sous le fardeau de la croix, le Christ. Sainte Véronique s'approche du Sauveur et lui offre un linge pour essuyer son visage portant les traces de ses affreuses souffrances. Le Calvaire, où l'on voit des hommes ériger la croix, occupe la droite de la composition; au fond, vers la gauche, devant une grotte, est représentée la résurrection; un bouquet d'arbres au centre abrite la Vierge, les saintes femmes et saint Jean accablés de douleur.

Monogramme.

Bois. Haut. 0.95; Larg. 0.76.

Louis-Michel Van Loo

Ecole française, 1707-1771

67 **Portrait d'un prince français, amiral.**

Personnage à figure distinguée d'environ trente-cinq ans représenté de trois quarts de face tourné à droite, coiffé de la longue perruque poudrée. Il est en armure, porte le collier de la Toison d'or et l'écharpe blanche en ceinture. Sa main gauche repose sur son casque, la droite est levée pour indiquer une direction à des personnes en dehors du tableau. Au fond, la mer avec navires.

Toile. Haut. 1.45; Larg. 1.05.

Collection de Choiseul.

Jean Looten

Ecole hollandaise, XVII^e^ siècle

68 **Paysage avec sujet de chasse.**

Des chasseurs à cheval, des mulets chargés de gibier, une meute et des valets de chasse, précédés d'une amazone et d'un cavalier avec leur chien, sortent d'un chemin creux qui descend du sommet d'une montagne quelque peu boisée.

Signé au milieu sur un rocher Jan Looten, 1649.

Toile. Haut. 1.15; Larg. 1.44.

Chrétien Luycks

Ecole flamande, XVII^e siècle

69 **Nature-morte.**

Un bocal couvert en verre gravé, un plat Delft sur lequel une prune, une orange avec branche et une tige de rose sont posés sur une console en pierre où se trouvent des branches de groseillier et une reine-claude.

Des papillons se promènent ci et là sur les fruits ou sur les feuilles.

Signé dans le bas.

Bois. Haut. 0.45; Larg. 0.39.

Nicolas Maas

Ecole hollandaise, 1632-1693

70 **Amiral hollandais.**

Portrait mi-jambes d'un homme d'une quarantaine d'années, chevelure blonde, bouclée, figure empreinte d'énergie et de volonté. Le corps en profil, la tête de trois quarts de face tournée à gauche. Il est en armure ceinte d'une large écharpe. Sa main gauche repose sur un bouclier armoirié, la droite tient le bâton de commandement.

Toile. Haut. 1 20; Larg. 0.94.

Le même

71 **Portrait d'un armateur hollandais.**

Homme d'une trentaine d'années représenté à mi-corps de face, figure intelligente aux traits réguliers, coiffée d'une longue perruque poudrée. Il est vêtu d'une ample robe de chambre en soie grise, doublée de soie lie de vin, à droite un bateau à voiles.

Signé dans le coin à droite, N. Maes.

Toile. Haut. 0.52; Larg. 0.44.

87

90

28

63

37

12

88

34

107

41

87

38

14

93

25

73

33

8

83

140

2

31

100

123

43

6

F.-H. Mans

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

72 **Rue de village avec nombreuses figures.**

Signé dans le terrain à gauche F. H. Mans, 1681.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.51.

Gabriel Metzu

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

73 **Partie de cartes.**

Une jeune fille et deux garçons en train de jouer une partie de cartes, sont groupés sur un amas de décombres à gauche dans une vaste ruine romaine. La jeune fille rit de bon cœur, voyant la malchance du plus jeune des deux joueurs auquel son adversaire montre, avec un sourire malin, un atout. Des cartes et quelques quadrini gisent sur le sol en compagnie d'un vieux soulier. Au fond à droite, une femme avec son enfant assise sur un bloc de pierre.

Signé dans le bas au milieu, G. Metsu, 1641.

Bois. Haut. 0.48 ; Larg. 0.31.

Cadre ébène guilloché.

Jean-Miense Molenaar

Ecole hollandaise, † 1668

74 **La Joueuse de clarinette.**

Figure riante d'une jeune fille s'apprêtant à jouer un petit morceau sur une clarinette. Elle est coiffée d'un grand chapeau à large bord garni d'une plume d'autruche. Peint avec peu de moyens dans la manière de Jan Steen.

Bois. Haut 0.25; Larg. 0.20.

Cadre sculpté.

Josse de Momper et Jean Breughel

Ecole flamande, XVI^e^ au XVII^e^ siècle

75 **Paysage avec figures.**

Site montagneux du nord de l'Italie. A gauche, un château-fort au sommet d'un rocher escarpé contre lequel s'adosse une colline couronnée d'habitations rustiques. Une rivière venant du fond à droite contourne la colline et se perd passant sous un pont dans les gorges des montagnes, ci et là envahies d'arbrisseaux. Sur les versants des montagnes, on voit des bergers et des troupeaux et au premier plan à droite et à gauche beaucoup de figures, cavalier, amazone et charrette.

Bois. Haut, 0.53; Larg. 0.85.

George Morland

Ecole anglaise, 1763-1804

76 **Chasse à courre.**

Toile. Haut. 0.42; Larg, 0.57.

Cadre en bois sculpté et doré.

Barthélemy-Esteban Murillo (Attribué à)

Ecole espagnole, 1618-1682

77 **Saint Jean-Baptiste enfant.**

Toile. Haut. 0.68; Larg. 0.54.

Cadre sculpté.

Jean Van Neck

Ecole hollandaise, 1636-1714.

78 **Portrait d'homme.**

Portrait de quelque savant professeur hollandais assez corpulent, représenté à mi-corps, de face, à l'âge d'environ quarante-cinq ans. De longs cheveux châtains bouclés encadrent une figure pleine. Il est vêtu d'un simple pourpoint noir sur lequel tranche une collerette en toile blanche.

Signé à droite dans le bas : J. V. Nek f. 1666.

Toile. Haut. 1.06; Larg. 0.81.

Pierre Neefs, le Vieux

Ecole flamande, 1570?-1651?.

79 **Intérieur d'église catholique.**

Construction gothique à trois nefs.

Beaucoup de personnages s'y trouvent, parmi lesquels des prêtres en surplis.

Signé dans le haut à droite : Den auden Neefs.

Toile. Haut. 0.34; Larg. 0.51.

Le même

80 **Intérieur d'église.**

Eglise gothique. Un prêtre est occupé à lire une messe à un autel à gauche du grand nef.

Nombreuses figures et prêtres en surplis.

Signé et daté en rouge dans le bas à gauche : P. Neefs

Bois. Haut. 0.80; Larg. 1,18.

Aart Van der Neer

Ecole hollandaise, XVII^e siècle.

81 **Paysage au clair de lune avec figure.**

Un paysan, précédé de son chien, monte, appuyé sur son bâton, une élévation de terrain plantée d'arbres au bord d'une route.

Bois. Haut. 0.15; Larg. 0.20.

Cadre écaille et ébène.

Collection Henri Haas.

Le même

82 **Paysage au clair de lune.**

Un canal hollandais au clair de lune d'une nuit d'été, animé, malgré l'heure avancée, de beaucoup de figures. Des bateliers sur le pont de leurs bateaux et des pêcheurs dans leurs barques.

Sur les deux rives des habitations.

Monogramme à gauche.

Toile. Haut. 0.60; Larg. 0.87.

Adrien Van Ostade

Ecole hollandaise, 1610-1685

83 **Paysage avec figures.**

Le soleil couchant jette ses derniers rayons sur une ferme à la limite d'un village hollandais. Au loin, à gauche, apparaît le clocher d'une église déjà plongée dans le crépuscule d'une chaude journée d'été. C'est l'heure du repos ; le fermier sur le seuil de sa porte rentre au logis tandis que sa femme debout près de la maison, respire l'air rafraîchissant du soir.

Signé dans le bas à gauche A.-V. Ostade.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.37.

Cadre sculpté et doré.

Isaac Van Ostade

Ecole hollandaise, 1621-1657

84 **Le Charlatan.**

A droite, sur un chemin conduisant au village, un groupe de naïfs campagnards s'est formé autour de la table d'un charlatan habillé en lansquenet, debout sur une cuve renversée.

Signé à gauche dans le terrain : I. Ostade.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.48.

Jules Pippi dit Jules Romain

Ecole italienne, 1499-1546

85 **Saint Christophe.**

Peinture intéressante au point de vue de la conception du sujet. Jules Romain, contrairement aux autres artistes, qui placent l'Enfant Jésus sur l'épaule, l'a placé sur la main du saint. A gauche, sur la berge, un ermite éclaire avec une torche et plus bas, dans une petite excavation du rocher une grenouille tenant une lampe.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.54.

Cadre sculpté et doré,

Jean-Baptiste Le Prince

Ecole française, 1733-1781

86 **Scène pastorale.**

Une jeune fille pêchant à la ligne, deux petits garçons et un chien accroupi au bord d'un ruisseau dans un paysage boisé. A droite, des moutons au repos.

Toile. Haut. 1.46 ; Larg. 0.95.

Adam Pynacker

Ecole hollandaise, 1621-1673

87 **Paysage d'Italie.**

A gauche, au pied d'un rocher escarpé envahi d'une végétation rampante et d'arbrisseaux, coule un petit ruisseau côtoyant une route sur laquelle cheminent un muletier et sa bête. Un arbre gigantesque se dresse à droite. Au fond, la campagne s'étend vers un lac bordé à droite d'une chaîne de montagnes; ci et là des habitations apparaissent à travers une riche verdure.

Un chef-d'œuvre du maître.

Toile. Haut. 2.76 ; Larg. 1.80.

Collection John Pinder, 1876.

Rembrandt Van Ryn

Ecole hollandaise, 1606-1669

88 **Le Pardon.**

Dans une prison souterraine où la lumière du jour ne pénètre que par une petite ouverture à droite, un seigneur à mine sévère, richement vêtu, tend la main au baiser d'une femme à genoux devant lui. Elle entoure de son bras droit son fils comme si elle devait le protéger de quelque malheur.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.28.

Guido Reni (Ecole de)

Ecole italienne, 1575-1642

89 **Allégorie.**

Cupidon endormi couché sur une tête de mort.

Toile. Haut. 0.39 ; Larg. 0.49.

Cadre sculpté et doré.

Marc Restout

Ecole française, 1616-1686

90 **Portrait d'un prêtre.**

Le modèle, un homme en soutane noire, âgé d'une quarantaine d'années, à physionomie distinguée portant les traces très prononcées d'une vie ascétique, est représenté à mi-corps, debout devant une table encombrée de différents volumes, d'un encrier et d'un grand in-folio ouvert. Il s'incline vers les pages ouvertes en posant sa main gauche sur le cœur ; la droite tient un crucifix que le pieux personnage contemple avec une ardente vénération. Une petite calotte noire coiffe un crâne de maigre chevelure.

Superbe peinture digne des grands portraitistes de son époque.

Monogramme M. R. sur l'encrier.

Toile. Haut. 0.88 ; Larg. 0.73.

Hyacinthe Rigaud

Ecole française, 1659-1743

91 **Portrait de Louis XIV.**

Représenté à mi-corps, à l'âge d'une cinquantaine d'années, pris de trois quarts de face, tourné à gauche ; il est coiffé de la longue perruque noire et vêtu du manteau royal.

Toile. Haut. 1.18 ; Larg. 0.83.

Alex. Roslin

Ecole française, 1718-1793

92 **Portrait d'une dame.**

Buste de face d'une dame assez obèse, âgée d'environ cinquante-cinq ans.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.57.

Collection Piogey.

Jean Rothenhammer

Ecole allemande, 1564-1623

93 **La Prédication de saint Jean-Baptiste.**

Belle composition. Nombreuses figures dans un beau paysage boisé. Traitée avec beaucoup de finesse.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0 22.

Cadre sculpté et doré.

Pierre-Paul Rubens

Ecole flamande, 1577-1640

94 **Moine et femme.**

Mi-corps face à face d'un moine en froc gris à forte barbe et chevelure noire incultes et d'une grosse flamande dont la physionomie trahit les traits d'Hélène Fourment, la seconde femme du maître.

Elle est vêtue d'un corps de jupe rouge assez décolleté, offrant au regard lubrique du moine ses appas proéminents. Excellente peinture sans doute de la main du maître.

Bois. Haut. 0.80; Larg. 0.65,

Cadre sculpté et doré.

Le même

95 **Portrait d'homme.**

Le modèle, un homme d'un embonpoint assez prononcé, âgé de quarante ans, est représenté à mi-corps de trois quarts de face, tourné à droite. Figure pleine et colorée à front élevé, portant l'empreinte d'un esprit calme et réfléchi, cheveux châtain foncé, moustache et barbiche blondes. Il est vêtu à la mode de la première moitié du XVII[e] siècle d'un pourpoint de drap et manteau de velours noir. Grande fraise de toile et manchettes bordées de guipures. La main gauche appuyée sur une rapière, dont la garde ainsi que la ceinture ornés d'argent; la droite tient des gants.

Au fond, à droite, une colonne et à gauche, une draperie rouge grenat. Œuvre dont l'originalité n'est pas à contester.

Aetatis suæ 40. Anno 1621.

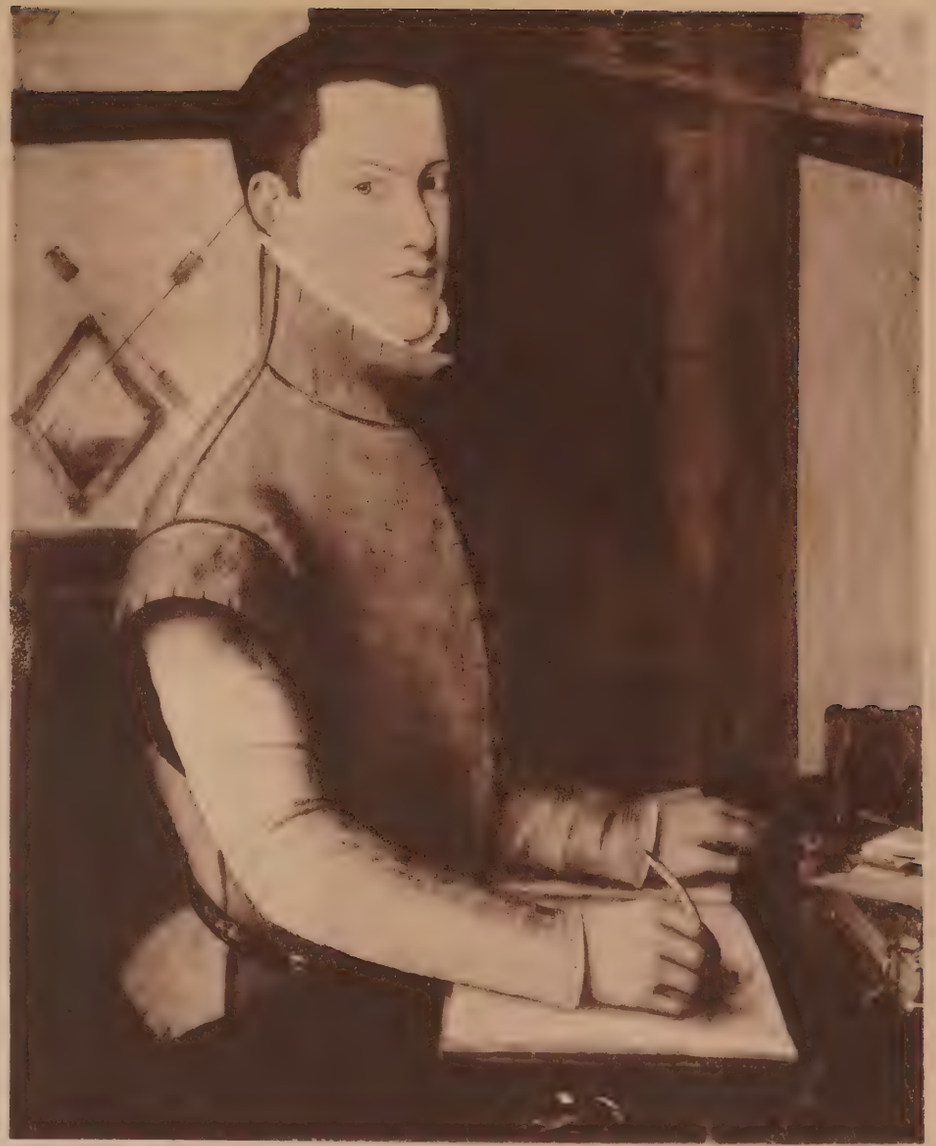
Bois. Haut. 1.05 ; Larg. 0.74.

Cadre sculpté et doré.

66

94

78



23

Pierre-Paul Rubens

Ecole flamande, 1577-1640

96 **Portrait de dame.**

Pendant du précédent et sans doute l'épouse du personnage. Mi-corps d'une patricienne de trente-quatre ans (aetatis suæ 34) représentée de face, tournée à gauche. Figure de type flamand, pleine et colorée, à chevelure rousse. Grande fraise et manchettes bordées de guipures, robe de velours noir avec manches et plastron brodés d'or, sur lequel descend une chaîne en or. Sa main gauche est appuyée sur la manchette d'un fauteuil. Bracelets et bagues.

Au fond, à droite, une draperie rouge grenat; à gauche, une colonne.

Bois. Haut. 1.05 ; Larg. 0.74.

Cadre sculpté et doré.

Mathieu Schoevaerdts

Ecole flamande, XVII^e^ siècle

97 **Paysage avec figures.**

Rives boisées d'un canal hollandais près d'un village, vers lequel conduit un chemin animé de nombreux campagnards se rendant ou revenant d'un marché.

Bois. Haut. 0.51 ; Larg. 0.66.

Pierre Van Slingeland

Ecole hollandaise, 1640-1691

98 **Intérieur avec trois figures.**

Un galant conte fleurette à une jeune villageoise, avec laquelle il est à table. Du fond, à droite, s'approche une vieille serveuse portant un plat.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.35.

Jean Van Son

Ecole flamande, 1650-1700 ou 1702

99 **Nature-morte.**

Des citrons et des raisins, des petits oiseaux dans un panier et deux pigeons morts sont amassés sur une table en pierre partiellement recouverte d'un drap rouge.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.74.

Cadre en bois sculpté et doré.

Le même

100 **Nature-morte.**

Raisins sur un plat Delft, un homard, un citron et un bocal sur une table recouverte d'un tapis vert.

Signé, S. Van Son.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.60

J.-F. Soolmaker

Ecole hollandaise, XVII^e^ siècle

101 **Passage du gué.**

Un troupeau de bestiaux conduit par deux bergères dont l'une à pied portant un agneau et l'autre à dos de bœuf tient son enfant sur ses bras, vient de sortir d'une gorge rocheuse aboutissant sur un gué dans un beau site d'Italie. D'autres campagnards ont franchi la rivière et continuent leur chemin vers le fond du paysage. Ciel clair.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.86

J.-J. De Stomme

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

102 **Portrait d'une dame de qualité.**

Jeune femme de vingt-sept ans en mi-jambe de face. Béguin de dentelles, large col rabattu et manchettes garnies de dentelles, robe noire avec corsage à plastron brodé d'or. La main droite repose sur le dossier d'une chaise, la gauche tient un gant.

Signé dans le bas à gauche, J.-J. De Stomme 1642.

Bois. Haut. 1.04 ; Larg. 0.73

David Teniers, le Vieux

Ecole flamande, 1582-1649

103 **Saint Jérôme.**

Le saint père de l'Eglise est agenouillé dans une caverne devant un quartier de roc sur lequel se trouve la croix et une tête de mort. Ses bras sont étendus dans l'attitude d'une fervente prière, ses regards fixés sur la Vulgate ouverte, posée à terre contre un morceau de rocher. A droite une échappée de paysage rocheux avec rivière et une montagne couronnée d'un château-fort.

Bois. Haut. 0.64 ; Larg. 0.81

Cadre en bois sculpté.

Abraham Teniers

Ecole flamande, 1629-1670

104 **Le Guitariste.**

Ovale. Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.30

David Teniers, le Jeune

Ecole flamande, 1610-1690

105 **Sac d'un village.**

Episode de la guerre de Trente ans. Une soldatesque sans grâce ni merci est en train de mettre à sang et à sac de pauvres villageois et leurs habitations. Au centre de la composition l'on voit un vieillard, à genoux devant un des impitoyables pillards, demander grâce pour les siens. Le curé du village a été lié et bâillonné et sera sans doute massacré comme d'autres de ses paroissiens qui gisent dans leur sang ci et là sur le sol.

Signé à droite sur le terrain.

Bois. Haut. 0.35; Larg. 0.52.

David Teniers (Attribué à)

Ecole flamande, 1610-1690

106 **Boutique de charlatan.**

Toile. Haut. 0.31; Larg. 0.41.

Gérard Terburg

Ecole hollandaise, 1608-1681

107 **Portrait d'un jeune homme.**

Mi-jambe, trois quarts de face d'un homme d'une vingtaine d'années aux traits réguliers et sympathiques. Il est coiffé de la longue perruque et porte le costume de l'époque de Louis XIV en étoffe grise. Col rabattu sur pourpoint, manches bouffantes de chemise et rhingrave. La main gauche s'appuie sur la hanche, la droite tient un gant.

Toile. Haut. 0.39; Larg. 0.30.

Cadre en bois sculpté et doré.

Gérard Terburg (d'après)

Ecole hollandaise, 1608-1681

108 **La Leçon de musique.**

Toile. Haut. 0.48; Larg. 0.45.

Cadre écaille et ébène.

Jean Trachez

Ecole flamande, 1750-1822

109 **Hiver en Hollande.**

Sur un canal gelé en dehors de l'enceinte d'une ville hollandaise, beaucoup de personnages, hommes, femmes et enfants, habillés à la mode de Louis XVI, s'adonnent aux plaisirs de l'hiver.

Signé et daté 1780.

Bois. Haut. 0.56; Larg. 0.72.

Martin Van Veen (dit Heemskerk)

Ecole hollandaise, 1498-1574

110 **La Descente de croix.**

Bois. Haut. 1.06; Larg. 0.69.

Jean Van de Venne

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

111 **Paysage hollandais avec canal, habitations et figures.**

Bois. Haut. 0.34; Larg. 0.71.

Adrien Van der Venne

Ecole hollandaise, 1589-1665.

112 **Groupe de cavaliers.**

Portraits de personnages. Le prince Maurice d'Orange et d'autres princes à cheval.

Bois. Haut. 0.74; Larg. 1.70.

Jean Verspronck (Attribué à)

Ecole hollandaise, 1597-1662.

113 **Portrait de gentilhomme.**

Mi-jambe, de face, d'un personnage au type méridional, paraissant âgé d'une cinquantaine d'années, de physionomie distinguée au regard scrutateur; chevelure noire, moustache et barbiche. Il est vêtu d'un élégant costume en velours noir sur lequel tranchent un col et des manchettes en toile blanche plissée. Fier d'attitude, il pose le poing droit sur la hanche, tandis que la main gauche, sortant des plis de son manteau, tient des gants. Armoiries au fond à droite.

Toile. Haut. 1.00; Larg. 0.80.

Mme Vigée-Lebrun

Ecole française, 1755-1842.

114 **Portrait d'une dame de qualité.**

Charmante jeune femme d'environ vingt-cinq ans, représentée en buste de face. Cheveux poudrés. De l'époque de la fin du règne de Louis XVI.

Ovale. Toile Haut. 0.59; Larg. 0.47.

Jean-Georges Van Vliet

Ecole hollandaise, XVIIe siècle.

115 **L'Antiquaire.**

Toile. Haut. 0.39 ; Larg. 0.32.

Cadre ébène guilloché.

Corneille de Vos

Ecole flamande, 1585-1657.

116 **Portrait d'une dame noble.**

Mi-corps d'une femme de trente-huit ans, tournée à gauche, cheveux blonds, figure colorée, fraise tuyautée et manchettes garnies de guipure, robe de soie noire. La droite tient le bout d'une chaîne en or descendant le long de son corsage, la gauche s'appuie sur le bras d'un fauteuil. Armoiries.

Aetatis suae 38.

Toile. Haut. 1.13 ; Larg. 0.85.

Jean-Antoine Watteau

Ecole française, 1684-1721.

117 **Personnages de la Comédie italienne.**

Cuivre. Haut. 0.23 ; Larg. 0.23.

Cadre bronze.

Adrien Van der Werf

Ecole hollandaise, 1659-1722

118 **Portrait d'homme.**

Le modèle, un homme d'environ trente-cinq ans, est représenté à mi-corps de face, accoudé sur un motif d'architecture. Figure ovale allongée. Il porte la longue perruque et est drapé dans un ample manteau en velours grenat. Au fond, à gauche, échappée de paysage antique avec personnages.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.39.

Cadre en bois sculpté.

Jacques de Wit

Ecole hollandaise, 1695-1754

119 **Offrande à Diane.**

Toile. Haut. 1.00; Larg. 1.25.

Alida Wolfsen

Ecole hollandaise, XVII^e siècle.

120 **Portrait d'homme.**

Figure pleine et imberbe, avec double menton et fossettes, d'un homme d'une trentaine d'années, représenté à mi-jambe, trois-quarts de face tourné à droite, assis à côté d'une table sur laquelle il est accoudé du bras droit. Il porte la longue perruque châtain et une ample robe de chambre en soie brune à revers bleus. Jabot et manches bouffantes de chemise. Fond de nuages crépusculaires.

Peinture digne de la meilleure qualité de Netscher.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.40.

Philippe Wouwerman

Ecole hollandaise, 1619-1668

121 **Passage du gué.**

A la tombée du soir, des campagnards, revenant du marché, traversent un gué, non loin d'un village, dans un pays accidenté. Un homme et une femme à dos de cheval, suivis d'une servante à pied, touchent déjà l'autre rive, tandis qu'un cheval blanc chargé d'un ballot, tenu en bride par un valet, s'arrête au milieu de l'eau pour se désaltérer. Un paysan à cheval attend derrière lui sur la berge.

Bois. Haut. 0.40; Larg. 0.50.

9

142

116

137

Jean Wyck

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

122 **Combat de cavalerie.**

Attaque de l'avant-garde d'un convoi de ravitaillement cherchant à franchir une gorge de montagnes. Composition très mouvementée, riche de couleurs.

Signé à droite sur une pierre.

Toile. Haut. 0.86 : Larg. 1.34.

Cadre en bois sculpté.

Jean Wynants

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

123 **Paysage avec figures.**

Près de la lisière d'un bois, à gauche du tableau, l'on voit, au premier plan, sur un chemin, une femme avec un enfant, précédée d'un chien et, plus vers le fond, un cavalier. Au centre, une élévation de terrain plantée de deux chênes à ramures touffues ; à droite, des champs de blé où deux femmes font la moisson. Beau tableau.

Signé et daté de 1670, du bas, dans le coin à droite.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.57.

François Xavery

Ecole hollandaise, XVIII^e siècle

124 **Animaux au pâturage.**

Trois vaches, un mouton et une chèvre, gardés par une campagnarde, sur le versant d'une colline boisée. Quelques nuages diaphanes tranchent sur un ciel pâle bleu du soleil couchant.

Signé au milieu, dans le terrain.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.34.

Cadre sculpté et doré.

Giuseppe Zaïs

Ecole vénitienne, XVIII^e siècle

125 **Paysage.**

Beau site d'Italie avec cours d'eau et pont traversé par un pâtre et son troupeau. Au premier plan des lavandières rincent leur linge dans la rivière, à gauche la ruine d'une vieille tour et à droite vue sur un paysage montagneux. Riche de couleurs.

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.70.

Collection de Lord Northwick.

P. Daniel Zegers et Corneille Schut, (le Vieux)

Ecole flamande, 1590-1661 et 1597-1655

126 **Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'une guirlande de fleurs.**

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.51.

Cadre sculpté et doré.

Franç. Zurbaran (Attribué à)

Ecole espagnole, 1598-1662

127 **Ange portant le Saint-Sacrement.**

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 1.20

Gérard Van Zyl

Ecole hollandaise, XVII^e siècle

128 **La Poissonnière.**

Une femme d'une quarantaine d'années en bonnet blanc, vêtue d'une jaquette rouge et d'une grande pèlerine en toile, debout derrière son étal rempli de poissons de différentes espèces, s'apprête à vider un maquereau.

Signé sur le bord de la tablette de son étal : V. Zyl, fecit.

Toile. Haut. 0.94 ; Larg. 0.85.

Ecole allemande, XVe siècle

129 **La Vierge avec l'Enfant Jésus et deux adolescents.**

Bois. Haut 0.62 ; Larg. 0.48.

Ecole allemande, première moitié du XVIe siècle

130 **La Descente de croix.**

Bois. Haut. 0.80 ; Larg. 0.56.

Ecole anglaise, XVIIIe siècle

131 **Portrait de femme.**

Mi-jambe, trois quarts de face, tournée à gauche. Femme âgée d'environ trente cinq ans, la figure pleine légèrement colorée encadrée d'une abondante chevelure châtain. Robe bleue un peu ouverte par devant. Fond de draperie jaune.

Toile. Haut. 1.27 ; Larg. 1.00

Cadre bois finement sculpté.

Ecole anglaise, XVIIIe siècle

132 **Portrait d'une Lady.**

Mi-corps d'une jeune et jolie dame du high life anglais de l'époque de George II. Cheveux blonds, riche toilette décolletée.

Toile. Haut. 0.87 : Larg, 0,68.

Ecole espagnole, XVIIe siècle

133 **Portrait en pied d'un Chevalier de Malte.**

Toile. Haut. 1.19 ; Larg. 0.88.

Ecole flamande, première moitié du XVIe siècle

134 **La Conversion de Saint Paul sur le chemin de Dames.**

Bois. Haut. 1.33; Larg. 106.

Ecole flamande, seconde moitié du XVIe siècle

135 **Portrait d'une vieille femme.**

Mi-corps de face, béguin et collerette en toile blanche. Robe noir. Armoiries.

Aetatis suae 72. Anno 1603.

Bois. Haut. 0.52; Larg. 0.40.

Ecole flamande, seconde moitié du XVIe siècle

136 **Portrait d'un général espagnol.**

Il est représenté à mi-jambe de face en armure avec fraise. Probablement le portrait d'un gouverneur d'une province espagnole.

Toile. Haut. 1.37; Larg. 1.03.

Cadre bois sculpté.

Ecole flamande, XVIIe siècle

137 **Portrait d'un gentilhomme.**

Mi-jambe d'un homme d'une quarantaine d'années de face : figure sévère empreinte de fermeté, cheveux noirs, moustache et barbiche blondes. Il est vêtu d'un pourpoint noir avec collerettes et manchettes blanches tuyautées; sa main droite s'appuie sur sa hanche, sa gauche sur la garde de son épée.

Toile. Haut. 0.94; Larg. 0 72.

86

95

96

70

102

Ecole française, 1er Empire

138 **Portrait d'une dame.**

Métal. Haut. 0.20 ; Larg. 0.14

Ecole italienne, XVIe siècle

139 **Figure allégorique représentant l'Astronomie.**

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.63.

Cadre sculpté et doré.

R. Ottenfeld

Ecole allemande, XIXe siècle

140 **La Garde du Sultan.**

Peinture d'une extrême finesse.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.34.

Ecole anglaise, XIXe siècle

141 **Paysage avec rivière animé de figures et d'animaux.**

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.60.

Jean Robie

Ecole flamande, XIXe siècle

142 **Nature-morte.**

Sur une table en chêne un vase avec bouquet de fleurs, une coupe remplie de framboises et une autre en nacre montée en vermeil.

Œuvre importante du maître.

Signé.

Bois. Haut,. 0.84 ; Larg. 0.62

Mme Vigée-Lebrun (d'après)

Ecole française, 1755-1842

143 **Portrait de l'artiste.**

Belle copie ancienne, d'après l'original de Florence.

Ovale. Toile : Haut. 0 78 ; Larg. 0.60.

Gouaches, Pastels et Dessins

Isaac Brunn

Ecole allemande, 1590-1667

144 **Paysage avec château entouré d'eau, animé de figures.** (Gouache.)

Signé et daté 1657.

Frédéric Brentel

Ecole allemande, 1590-1650.

145 **Actéon changé en cerf par Diane.** (Gouache.)

Signé et daté 1629.

29

113

143

62

Giacomo da Guardi

Ecole vénitienne, XVIII^e siècle

146 **Vue du palais des doges à Venise.** (Gouache.)

Nicolas Lancret

Ecole française, 1690-1743

147 **Un Comédien.**

Dessin rehaussé sur papier bleu.

Etienne Théolon

Ecole française, 1739-1780

148 **Portrait d'une vieille femme.** (Gouache.)

Ecole française, XVIII^e siècle

149 **Portrait d'une jeune dame de qualité.** (Pastel.)

Ecole française, XVIII^e siècle

150 **Portrait de jeune fille.** (Pastel.)

Ovale. Haut. o 73 ; Larg. o.56.

Albert Durer (d'après)

Ecole allemande, 1471-1528

151 **La Circoncision.** (Dessin colorié ancien.)

Monogramme et la date 1515.

Cadres

152 **Cadre** en bois sculpté et doré Louis XIV.
Bordure de 0.07 — jour 54 × 35.

153 **Idem** Louis XIV, coins et milieu.
Bordure de 0.10 — jour 44 × 36.

154 **Idem** Tors de feuillage. Bordure de 0.10 — jour 59 × 42.

155 **Idem** Louis XIV. Bordure de 0.14 — jour 50 × 37.

156 **Idem** idem, coins et milieu.
Bordure de 0.10 — jour 64 × 48.

157 **Idem** idem idem. Bordure de 0.14 — jour 61 × 46.

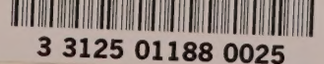
158 **Idem** idem idem. Bordure de 0.10 — jour 75 × 62.

159 **Idem** Idem idem. Bordure de 0.11 — jour 80 × 59.

160 **Idem** idem idem. Bordure de 0.13 — jour 118 × 85.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1899 May 29 BrFiP c.1
Galerie F/Tableaux anciens.
97-P1594



3 3125 01188 0025